



# 唐太宗貞觀至玄宗開元年間 盛世致治之因由。

致 治

治 績



達至治世  
治世誘因

減輕賦稅  
留心吏治

.....

.....



致治的因由與此有關係嗎？

樂章

指揮者

？

伴奏者

觀眾



樂章

伴奏者

觀眾

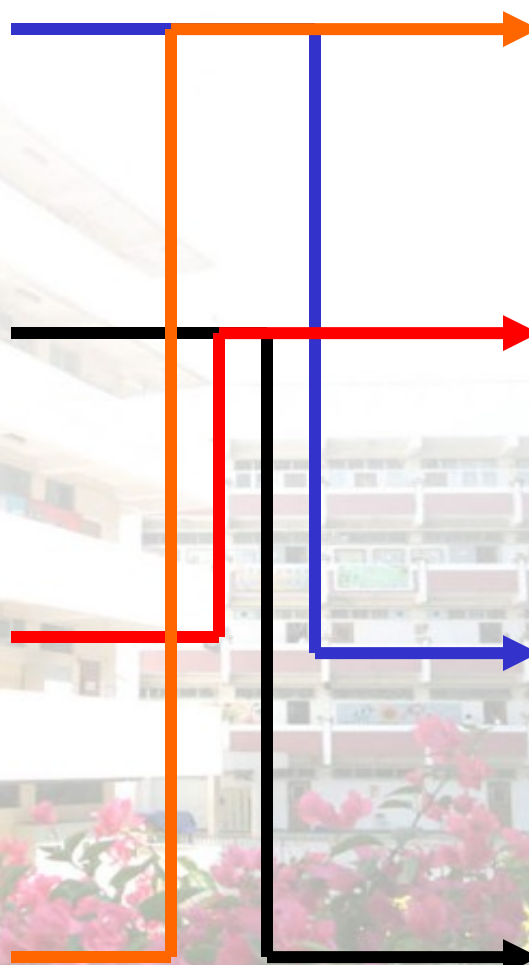
指揮者

皇帝

外患

制度

賢臣





皇帝 → 唐太宗、唐高宗、  
武則天、唐玄宗。

外患 → 尊大唐皇帝為天可汗

制度 → 租、府、三、科四大支柱

樂師 → 房玄齡、褚遂良、  
狄仁傑、姚崇。



唐太宗是揮舞指揮棒的人，房玄齡等是演奏不同樂器的樂師。他們根據美好的樂章，奏出了千古讚賞的絕妙佳曲——貞觀之治。

唐太宗逝世後，承繼他的指揮人雖遠不如他，但**只要能按著旋律演奏**，一樣清音悅耳，嘹亮不絕。

指揮與伴奏均在迭更，**只要樂章不變**，整個唐代仍然循康莊富強之道前進。



## 維持國際和平的天可汗制度

遠在距今一千三百多年前，由於唐太宗貞觀四年〔1630〕大破東突厥於定義之戰，西域

北荒諸國君長，共上太宗「天可汗」尊號；太宗成為華夷諸國之共主，負起撫綏諸胡，保障參加各國安全之責任，出現了類似今日聯合國的組織。

經歷太宗、高宗、武后，以至玄宗天寶十一年而不衰。



政治的基礎在於制度典章；唐代制度，大多承襲隋朝。

盛唐為震赫千古的輝煌時代，其典制足以垂範百代者，指不勝屈，吾人於此撮其要項述之，一曰組織與分工。二曰人才選拔與任使。三曰土地分配與賦稅。四曰養兵與作戰。



# 唐太宗

神武天縱，睿智聖達，任賢納諫

勵精圖治，為瘡痍滿目、蕭條殘破的社會，作**培元固本**的工作，使社會繁榮，生民揖讓雍容，達到「古昔未有也」的**天堂**。





# 唐高宗

高宗中材之主，即位之初，憑藉父祖三十二年的基業，席豐履厚，及輔政大臣〔褚遂良、長孫無忌、許敬宗、李義府〕的協助，武功文治，媲美貞觀。



# 武則天

「有權數，詭變不窮」—— 有政治長才。

則天時代**選賢用能**，**容納直諫**，即令對她嚴厲批評之人，也不否認這一點。狄仁傑、崔玄煒、張柬之、婁師德等名臣，均可當之無愧，**所選拔**之姚崇、宋璟等人，後來**輔助**她的嫡親孫兒玄宗，亦世所公認。



# 唐玄宗

中駟之材，勵精圖治，對內行仁政對外  
不圖功，宮廷以儉樸相尚，乘輿服御  
，金銀器玩，均銷毀以備軍事之用。

開元之治是盛唐政治成功的第二高潮，  
就邊疆烽火不驚，人民生活富樂而言  
，其成就尤高於貞觀。



任  
四

夷  
基

天 可 汗 統 制 四

大 柱 石 鞏 固 國

吏	諫
太	
文	武

祖	將
高	
相	庸

資	史
武	
臣	術

勤	針
玄	
檢	納

房 . 杜 .  
魏 . 孔 .

褚 . 長 .  
李 . 許 .

狄 . 崔 .  
張 . 婁 .

姚 . 宋 .  
張 . 韓 .

貞觀之治

永徽之治

武曌治績

開元之治