



論新高中中國歷史科課程
和通識教育科的當代中國議題課程安排

陳志華

通識教育科背景

- ❁ 1992 年，高補通識科實施
 - ❁ 2003 年，會考綜合人文科實施
 - ❁ 2003 年，會考科學與科技科實施
 - ❁ 2009 年，中學文憑試必修科
-
- ❁ 回應香港社會需要
 - ❁ 跨學科學習機會
 - ❁ 學習與現實生活聯繫
 - ❁ << 通識科課程及評估指引 >> 頁 1-2

單元三： 現代中國

- ❁ 主題 1：中國的改革開放
- ❁ 主題 2：中華文化與現代生活

通識教育課程宗旨

- ❁ 加深對自身、社會、國家、人文世界和物質環境的理解；
- ❁ 對不同情境中（例如文化、社會、經濟、政治及科技）經常出現的當代議題作多角度思考；
- ❁ 成為**獨立思考者**，能夠適應個人和社會環境的不斷轉變情況而建構知識；
- ❁ 培養與終身學習有關的能力，包括批判性思考能力、創造力、解決問題能力、溝通能力和運用資訊科技能力；
- ❁ 在多元社會中欣賞和尊重不同的文化和觀點，並學習處理相互衝突的價值觀；
- ❁ 建立正面的價值觀和積極的人生態度，使他們成為對社會、國家和世界有認識和負責任的公民。。

主題 1：中國的改革開放

- ❁ 國家近百年發展的主要歷史時期和重要歷史事件；
- ❁ 中華人民共和國的內政和外交概況；
- ❁ 國家憲法的重要性；
- ❁ 重要的政府組織；
- ❁ 國家的地方及區域特徵及其主要自然和人文形貌的特定分佈形態的成因和影響；
- ❁ 國家的經濟和環境議題等。

探討問題

- ❁ 改革開放政策對國家的整體發展和人民生活產生甚麼影響？
 - ❁ 人民如何理解生活水平和模式的轉變？
 - ❁ 中國作為一個高速增長的發展中國家，可持續發展和文物保育在何等程度上是可行的？當中有甚麼挑戰和機遇？
 - ❁ 參與國際事務怎樣影響國家的整體發展？
 - ❁ 中央人民政府怎樣回應改革開放帶來的影響？
 - ❁ 在何等程度上，改革開放影響了國家的綜合國力？

主題 2： 中華文化與現代生活

- ❁ 中華文化的起源和主要特徵；
- ❁ 國家內相同和不同的地域、文化、種族及宗教的人在傳統風俗習慣上的異同；
- ❁ 不同的文化如何適應轉變中的環境；
- ❁ 文化遺產的保存和保育等。

探討問題

- ❁ 家庭觀念的演變，展示傳統文化和現代生活有甚麼關係？
 - ❁ 傳統家庭觀念在現代生活中受到甚麼衝擊？
 - ❁ 在何等程度上傳統家庭觀念能在中國人的現代生活中延續？為甚麼？
- ❁ 在何等程度上，傳統習俗與中國人的現代社會是相容的？
 - ❁ 為甚麼部分傳統習俗能夠在中國人的現代社會中延續和發展下去？為甚麼部分不能？
 - ❁ 在何等程度上，傳統習俗對中國人的現代社會具有意義？

中國歷史科背景

- ✿ 悠久歷史傳統
- ✿ 會考、高考、昔日還有高等
- ✿ 2009 年，中學文憑試選修科

- ✿ 認識關心國家過去與現在
- ✿ 加深瞭解國情
- ✿ << 中史科課程及評估指引 >> 頁 1-2

中國歷史課程宗旨

- ❁ 理解重要歷史事件的由來、發展及相互關係，從而掌握事物的變革軌跡及發展趨勢，幫助他們能以古鑑今，策畫未來；
- ❁ 整理、綜合及分析相關的歷史資料，運用歷史探究的方法，提升個人思辨及評價史事的能力；
- ❁ 培養解難、內省、批判及創意思維等技能，提升他們處理日常生活事務及參與社會決策的能力；
- ❁ 培養積極的人生態度，培育個人對社會、國家及民族的責任感；
- ❁ 體會中外文化交流的意義，欣賞中國文化的特質與價值所在，建立民族認同，尊重不同的文化與承傳。

必修部分：乙部：十九世紀中葉至二十世紀末

時期	課題	學習要點	說明
中華人民共和國成立至二十世紀末	1. 社會主義建設	<ul style="list-style-type: none"> • 政治運動及經濟改革的發展脈絡 • 政治運動及經濟改革衍生的問題 	<p>中華人民共和國建立初期，政府提出社會主義建設的目標，開展連番政治運動及經濟改革，例如鎮反、土改、三反、五反、第一個五年計劃、鳴放、反右及三面紅旗，使政治和社會在短時期內產生不少變動。</p>
	2. 「文化大革命」	<ul style="list-style-type: none"> • 「文化大革命」的歷程 • 「文化大革命」衍生的問題 	<p>中華人民共和國建國後的連番運動，對經濟發展形成不少障礙。經檢討後，政府調整策略，使經濟漸有起色，但卻引來意識形態上的鬥爭，從而促成了「文化大革命」。十年「文革」期間，政治鬥爭激烈，經濟生產大受衝擊，社會動亂不已。</p>
	3. 改革開放	<ul style="list-style-type: none"> • 改革開放政策與政、經局勢 • 內地與港澳台三地的關係 	<p>中共第一代領袖毛澤東、周恩來逝世後，四人幫被捕，不久，鄧小平成爲第二代領導核心。在鄧小平的領導下，中國實行改革開放，推動經濟發展，建設有中國特色的社會主義。在此期間，中國國力有長足的發展，但亦產生不少政治及社會問題。</p>

時期	課題	學習要點	說明
			<p>1976 年後，中國政局日穩，為早日完成統一大業，先後與英國及葡萄牙談判，並於 1997 及 1999 年分別恢復在香港和澳門行使主權；同時，中央又積極推動海峽兩岸的互通，文化、經濟交流活動遂日趨頻繁。</p>
	4. 對外關係	<ul style="list-style-type: none"> • 外交發展的脈絡 • 外交成就 	<p>中華人民共和國建立初期，因親蘇反美的外交政策而在冷戰時期成為亞洲最具影響力的共產國家。五十年代中期，中蘇關係惡化，中國在外交上相對孤立。七十年代初期，中國開始與美國進行民間交流活動，繼而建立外交關係。自此，中國與世界各國的關係亦漸趨緊密，不僅積極與第三世界國家交流及建立外交關係，與其他發達國家亦接觸頻繁。1971 年，中華人民共和國恢復在聯合國的合法席位。此後，中國更積極與世界各國發展商貿關係及進行文化交流活動，在政治、經濟及文化各方面成為國際上舉足輕重的國家。</p>

選修部分：「女性社會地位：傳統與變遷」

課題	學習要點	說明
2. 近代中國女性角色的轉變	<ul style="list-style-type: none">• 近代社會的轉變：新思潮與婦權思想的關係• 二十世紀前期女性在政治、社會及經濟的新角色• 二十世紀後期影響女性地位的新社會政策	<p>近代以來，各種西方新思潮，如進化論、天賦人權論、馬克思主義等輸入中國，社會風氣丕變，促成婦權思想的發展。婦權思想讓女性醒覺其自身的價值與尊嚴，使她們邁向爭取獨立自主身份的道路。在這種思想引導及社會背景下，女子教育得以發展，女性知識水平的提高，促進了女性在政治、社會及經濟三個領域擔當新的角色。</p> <p>二十世紀初，不少女性參政、投身革命，並且積極參與抗日；同時女性亦活躍於教育事業、文藝工作及婦女解放活動中。此外，在中國社會日益工業化和都市化下，女性的職業取向亦邁向多元化，如從事工廠、白領以及銷售工作等，為家庭及社會作出了更多的貢獻。中華人民共和國成立後，雖賦予女性與男性同等的權利及地位，但不少新的社會政策卻在不同層面影響女性的角色，如普及教育、生育政策、一夫一妻制等的推行，均使女性角色在二十世紀後期的中國社會經歷種種的轉變。</p> <p>總之，傳統與近代社會出現的深刻及巨大的變化，使中國女性的角色發生了翻天覆地的轉變。</p>

- ❁ 後現代課程 vs 現代課程
- ❁ 現代 (Modern)(十八世紀
啟蒙運動，科學與理性。二十
世紀，現代主義漸形成。
- ❁ 人類由人本帶向物本社會，喪失人
類的主體性，後現代
(Postmodern) 概念出現。 1970
至 1980 年代，後現代主義充塞各學
科範疇。

現代課程

泰勒模式

- ❁ 泰勒的基本原理在封閉性上強調
 - ❁ 選擇目標、
 - ❁ 經驗、
 - ❁ 組織的方法
 - ❁ 評量
- ❁ 這是現代主義課程思考下的產物。

現代課程

- ❁ 現代課程可分為
- ❁ 1) 傳統論 (Traditionalist conception)
 - ❁ 學生學習永恆的知識
 - ❁ 教師責任在於教導學生學科內容為基礎和事實
 - ❁ 對知識不容許有任何質疑
- ❁ 2) 當代論 (Contemporary conception)
 - ❁ 彌補傳統論學科中心、教師主導、倚重權威，忽略學生需求及社會現實缺失
 - ❁ 進步論 (Progressivism) 以科目整合課程，調整學生興趣和學科知識
 - ❁ 重建論 (Reconstructionism) 試圖鼓勵學生學習所得與社會實際相結合，充分用運用所學

中史科課程設計

❁ 課程設計

- ❁ 不再是傳統論 (Traditionalist conception)
- ❁ 偏向重建論 (Reconstructionism)
試圖鼓勵學生學習所得與社會實際相結合，充分用運用所學。

❁ 教與學回應

- ❁ 教師
- ❁ 學生

後現代主義思潮

- ❁ 20 世紀後期在西方湧起了一股後現代主義思潮
- ❁ 價值觀念和思維範式對現代教育的價值觀和思維方式產生了巨大衝擊。
- ❁ 後現代主義**教育思想宣導平等對話與理解、強調開放與創造、否定中心與等級、重視差異與多元化、注重培養人的探索創新精神。**

後現代主義課程特色

- ❁ 後現代主義課程研究者在批判與反思性課程觀的基礎上，引入了**自組織理論**
- ❁ 形成了一種**開放性的、自組織性的**課程理論。
- ❁ 後現代主義課程觀，強調課程的開放性、自組織性和不確定性，認為課程是一種**文化發展與創造的過程**，而不是所謂客觀的文化知識的載體。
- ❁ 重視**師生共同參與**的探究活動中意義、精神、經驗、觀念、能力的生成過程，是動態的、發展變化的，而不是終極真理。

多爾後現代課程4R

- ❁ 豐富性（ richness ）後現代主義課程的主要內容是開放的、多重解釋層面的和不同意義
- ❁ 回歸性（ recursion ）循環性的意義是重新發生。一個循環性的課程強調回頭的概念。一個回歸性的課程，留給學生很大的空間去進行反思。
- ❁ 關聯性（ relations ）一個線性的課程，有一個很明確的開始、中點和結束。一個非線性的課程是偏向一種矩陣甚至如電腦繪圖般。
- ❁ 嚴密（ rigor ）在四 R 中，嚴密性可說是最重要的，假使豐富性區分了大部份的後現代主義課程，嚴密性便讓豐富性更豐富。問題、干擾和可能性構成的豐富需要被規則化。

後現代主義課程的啟示

- ❁ 後現代主義課程觀鼓勵人們懷疑和批判一切現有的知識和權威。
- ❁ 後現代主義課程觀強調課程實施過程中的平等對話。
- ❁ 後現代主義課程觀課程教學形式上實行小班教學、分組教學、協作教學，以便使課程教學過程有更多的對話、質疑和溝通。
- ❁ 後現代主義課程觀宣導多元主義方法論，提倡以多種方式探究課程知識。
- ❁ 後現代主義課程觀極力主張與宣導開放式的、解放式的、注重學生理解的運行過程。

通識科後現代課程設計

- ❁ 通識科課程內容和目標**不再是單一和完全預定性**，而是表現為預定性和生成性相結合。
- ❁ 課程**根據每個學生自身情況和最新學習進展**，設計在某個學習議題時使用的內容載體和要實現的具體目標。
- ❁ 教師的作用是**引導學生自己去研究**。當學生在學習過程中遇到疑惑時，教師可作出合適指導，指點迷津，引導下一步學習。
- ❁ 教學設計的出發點**不再是教師如何教，而是學生該如何學**，注重學生在學習過程中的自我體驗和知識的自我建構，從積累知識走向發現和創造知識。

通識科後現代課程架構

- ❁ 揚棄傳統學科本位的學習模式，採合科、統整的教學，以「人」為中心，企圖促進課程間的連貫性、銜接性，以獲得較完整的概念，更期以透過跨領域、跨學科的探索，擺脫過去分科教學的束縛，
- ❁ 而後現代課程論亦主張應將分立的學科，轉變為教師和學生、文本和讀者的統整（歐用生，1998）。

後現代課程的教師

- ❁ 長久以來教師被期待以「傳道、授業、解惑」的角色。
- ❁ 如今在全球化潮流下，「道」卻成了人言言殊，而無孔不入的資訊無限擴大了「業」的領域；於是學生之「惑」也愈來愈超出教師所能解答的範疇（周珮儀，1996）。
- ❁ 後現代課程的教師應具備怎樣的能力或態度？
 - ❁ 教師是課程的發展者
 - ❁ 教師應作為學習的引導者和批判思考者

當代中國學習反思

- ❁ 以現代課程理念來學習
- ❁ 以後現代課程理念來學習
- ❁ Giroux(季胡) 採取中庸之道，主張當代教育不是完全否定現代主義，也不應只用後現代主義考慮教育
 - ❁ 教育是培育具批判的公民
 - ❁ 課程以多元文化為架構
 - ❁ 教師工作是轉化智慧，具有知識和社會行動的角色



多謝大家